1919 | Date de Présentation : *28 Janvier 1919* | **PROGRAMME N° 9** | Date de Sortie : *28 Février 1919* | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS

Télephone { Nord 68-58
Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : **PATHÉLOCA-PARIS**

LA CASAQUE VERTE

PH. PATHÉ

DRAME
SPORTIF
en
cinq parties
qui sera un
TRIOMPHE
à
PARIS

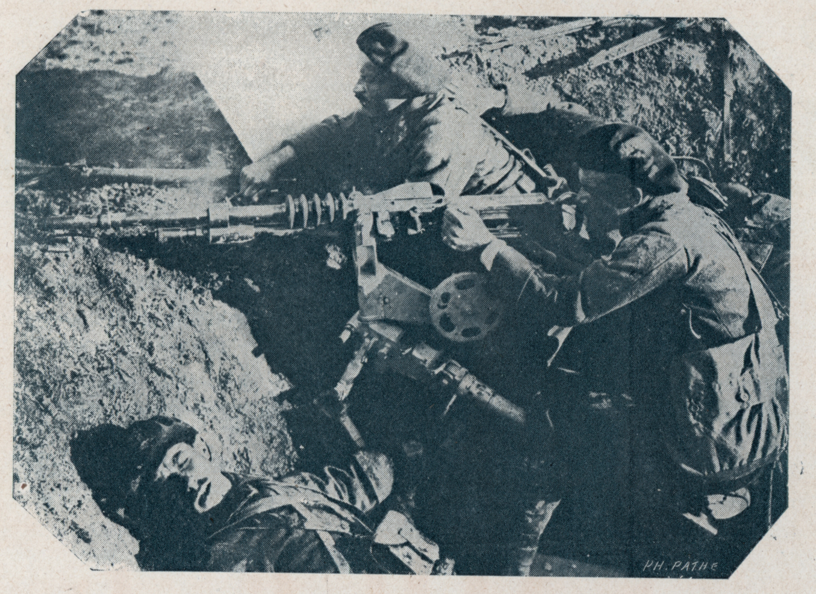
FILM SENSATIONNEL
tiré de
The WHIP
L'Immense
Succès
du Théâtre
de
DRURY LANE
à
LONDRES

Miss Alma HAULON

PATHÉ
CONCESSIONNAIRE

MUNDUS FILM C°
IMPORT.

TRÈS PROCHAINEMENT



J'ACCUSE

Conçu et mis en scène par

M. ABEL GANCE

Ce Film constitue le plus bel effort de l'Art Cinématographique **FRANÇAIS**

JOUBÉ – **Marise DAUVRAY** – **SÉVERIN-MARS**

POUR NE CITER QUE LES VEDETTES

ont apporté à cette œuvre puissante toutes les ressources de leur grand talent

LA PHOTOGRAPHIE EST REMARQUABLE

MM. BUREL, BUJARD et FORSTER se sont surpassés

PATHÉ

PATHÉ

La Maison de la Haine

GRAND ROMAN-CINÉMA EN 12 ÉPISODES

Adapté par M. GUY DE TÉRAMOND

Publié dans "L'AVENIR" (ancien "OUI")

interprété par

L'exquise Miss **PEARL WHITE** et **Antonio MORENO**

10ᴱ ÉPISODE : LA TRAME INFERNALE

L'homme à la cagoule, furieux d'apprendre que Gresham, qu'il croyait mort, est toujours vivant, convoque ses principaux affiliés et leur donne de nouveaux ordres.

Dans un bar, John et Queenie Kate manifestent leur mauvaise humeur de l'échec qu'ils ont subi, lorsqu'ils aperçoivent le docteur Ackton, un praticien de valeur, mais un déclassé, tombé dans la basse pègre. Il est sombre. Sa fille Jenny va être exécutée le 20 du même mois pour un crime qu'elle a commis. Seul Nib Cramer le gardien du dépôt des condamnés à mort, pourrait, s'il le voulait, la sauver, en facilitant son évasion.

Reste à savoir si sa conscience peut être achetée. Cette question est bientôt éclaircie car le gardien, pressenti, consent à donner son appui.

Quelques jours plus tard, Miss Waldon, en lisant

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

LA MAISON DE LA HAINE

les journaux, est stupéfaite de voir, au-dessous d'un portrait qui lui ressemble étonnamment, le nom de Jenny Ackton. Poussée par la curiosité, elle obtient un permis pour voir la condamnée. Elle l'encourage, la réconforte, mais ne peut dissimuler la pitié que lui inspire la malheureuse et celle-ci, émue par la générosité de la jeune fille, sent obscurément sa conscience se réveiller.

Cependant, l'invraisemblable ressemblance de la prisonnière et de sa visiteuse fait naître un projet dans l'esprit du docteur Ackton et de ses complices. Miss Waldon a promis de venir voir Jenny la veille même de son exécution et, ce jour-là, avec la complicité de Cramer, il faut que ce soit Jenny qui sorte de la cellule à la place de Miss Waldon.

Les choses, en effet, se passent comme les misérables l'avaient prévu. Et le lendemain, à l'aube, la sinistre exécution a lieu, malgré la diligence, pour l'arrêter, de Gresham, qui a surpris la substitution.

Cependant, malgré l'habileté des bandits qui ont facilité l'évasion de Jenny, leur plan a échoué à leur insu. Il a suffi pour cela que la criminelle, poussée par le remords, obéisse à sa conscience, et revienne volontairement se constituer prisonnière. Mais, pour Queenie Kate, pour John, pour le docteur Ackton et pour l'Homme à la Cagoule, c'est bien Miss Waldon qui a été exécutée.

Il est important, pour nos amis, de les entretenir dans cette erreur, car Miss Waldon, sous le nom de Jenny Ackton, aura accès auprès de ses ennemis, et saura déjouer leurs projets.

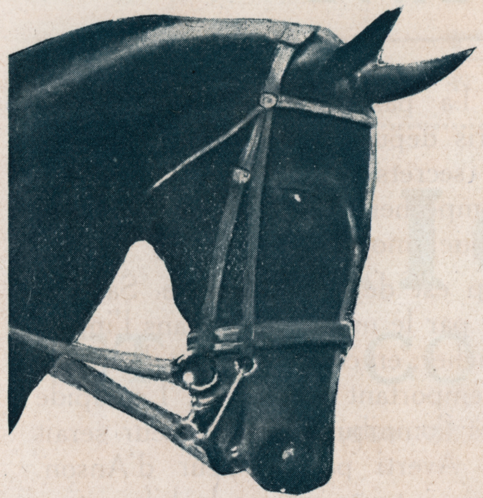
MÉTRAGE APPROXIMATIF : **600** MÈTRES

PUBLICITÉ : 1 AFFICHE **80/120**

La Semaine prochaine, 11e Episode : **Le Masque tombe**

PATHÉ
CONCESSIONNAIRE

MUNDUS-FILM Co
IMPORT



LA CASAQUE VERTE

Grand film sportif en 5 parties tiré de THE WHIP

l'immense succès du Théâtre de Drury Lane à Londres

DISTRIBUTION

Diane BEVERLEY	Alma HAULON
Madame d'AQUILA	June ELWIDGE
Robert WATSON	Irving CUNNING
KELLY, le bookmaker.	Alfred HEMMING
Baron SARTORIS	Mac ALISTA

Le baron Sartoris, membre dégénéré d'une famille aristocratique, s'est embarqué pour New-York avec une aventurière, Mme d'Aquila. Ils se rendent chez M. Beverley, Américain milliardaire auprès de qui, ils sont annoncés par des amis d'Europe.

Apprenant la présence à bord du riche sportsman Robert Watson, l'intrigante tend aussitôt ses filets et le clair de lune, la brise attiédie de l'Océan, favorise l'éclosion de l'amourette à bord.

Pendant ce temps, le baron de Sartoris, à bout de ressources, essaye de se refaire au jeu. Son partenaire, Kelly, un important bookmaker de New-York, l'ayant surpris à tricher, achète sa complicité au prix de son silence. Il espère, en effet, obtenir de lui des tuyaux sur les chevaux de course de l'écurie Beverley.

Aux approches de la terre natale, Robert Watson oublie complètement le flirt ébauché et file sans prendre congé, tandis que M. Beverley et sa fille reçoivent cordialement les hôtes qui leur arrivent d'Europe.

La fille de M. Beverley, Diane, vrai type de la jeune fille américaine, adore tous les sports. Son plus grand plaisir est de monter les chevaux à l'entraînement.. Son favori, Whip, poulain fougueux dont les origines promettent une belle carrière sportive, ne se laisse monter que par elle ou par son jockey Harry Anson. M. Beverley le fait entraîner dans le plus grand secret, pour l'engager dans une course sérieuse. Il sera

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

envoyé à Londres avec son jockey, par fourgon spécial, afin qu'aucune indiscrétion ne puisse être commise.

Mais le baron Sartoris, qui demeure à la merci du book Kelly, s'est concilié les bonnes grâces de Myrele, la sœur d'Anson. Elle se laisse prendre aux belles promesses de l'aventurier, et n'a bientôt plus rien à lui refuser, pas même un tuyau de course.

Tandis que le baron intrigue, Mme d'Aquila ne perd pas son temps. Elle s'est aperçu avec dépit que Diane Beverley et Robert Watson, qu'un hasard a mis en relations, se sont épris l'un de l'autre, et ses manœuvres n'ont pu empêcher qu'au cours d'un déjeûner de chasse, soient consacrées les fiançailles des deux jeunes gens.

Or, Sartoris n'est venu à New-York que pour épouser Diane Beverley. Afin d'écarter un rival dangereux, il n'a pas hésité à provoquer un accident d'automobile, d'où Robert Watson a échappé par miracle. Mais, par un cas spécial d'amnésie, il a perdu la mémoire de tout ce qui a précédé l'accident. Mme d'Aquila ne laisse pas échapper cette occasion de prétendre qu'avant de se fiancer à Diane, Robert Watson lui avait promis le mariage; elle exhibe des preuves et Diane et Robert voient s'écrouler leur rêve de bonheur.

Robert, en même temps, se trouve ruiné par une manœuvre de Sartoris. Il n'a pas reparu chez les Beverley, mais Diane, l'ayant vu, par hasard, au pesage un jour de courses, lui a donné le tuyau de Whip. En Angleterre, les bookmakers prennent les paris plusieurs jours avant la course. Robert peut donc, en s'adressant à Kelly, mettre mille dollars sur Whip à 20 contre 1. Un tel enjeu surprend Kelly. Whip aurait-il quelque chance? Sartoris, comptant lui-même jouer Whip, ne l'a pas prévenu. Mais Kelly, ayant surpris depuis la traversée beaucoup des petits secrets du baron, lui intime l'ordre d'empêcher Whip de courir, par n'importe quel moyen.

Or, Whip est déjà en partance. Sartoris s'embarque par le même train, dans l'intention de détacher, en cours de route, le wagon de queue, emportant le poulain. Le rapide suit de près l'omnibus et le malheur serait irréparable. Averti par la sœur d'Anson. Robert gagne à toute vitesse la bifurcation de Morefield. Le fourgon, comme il le prévoyait, a été détaché, et Watson n'a que le temps de faire descendre Whip et son jockey : quelques minutes plus tard, la catastrophe a lieu, le rapide prend en écharpe le fourgon et déraille.

Le jour du derby arrive. Au moment où le starter donne le signal du départ, un faux détective vient arrêter Anson. Whip ne pourra pas courir! Cinq minutes sont accordées à M. Beverley pour trouver un autre jockey, mais Whip ne se laisse monter que par Anson et par Diane Beverley. Il faut donc y renoncer.

Cependant, le handicap de Saragota se court. Au moment où le peloton arrive au poteau, ce n'est qu'un cri parmi la foule : « Whip gagne!... Whip gagne!... dans un fauteuil! »

— Et c'est Diane qui le monte, constate avec stupeur M. Beverley.

A peine la victoire de Whip est-elle affichée que le baron Sartoris et sa complice, se sentant perdus, se préparent à filer. Mais ils ont affaire à Kelly. Toutes leurs intrigues se découvrent, tandis que Robert et Diane, abandonnant ces deux misérables à la justice, sont tout à la joie de leur bonheur retrouvé

....

Métrage approximatif : 1.800 Mètres — Publicité : 3 affiches 80/120

PATHÉ

RIGADIN
ET LE CODE DE L'HONNEUR

Scène comique de MM. E. ADENIS & H. BIGEON

Jouée par PRINCE

DISTRIBUTION :

Rigadin	MM. **PRINCE**	Madame Dupont . . .	Mme MARTHE ALEX
Monsieur Dupont. . .	BROQUETTE	Mauricette	Mlle FABIOLA
Loupart	DE CANONGE	Le Peintre Toledo . .	M. BOSSIS

M. et Mme Dupont trouvent Rigadin un peu trop mûr pour leur fille Mauricette et entendent imposer à celle-ci un fiancé de leur choix, Arsène Loupart.

Mais " l'amour est enfant de Bohême ", comme dit la chanson, et Mauricette a résolu d'épouser Rigadin en dépit de tout. Et elle lui confie le soin d'évincer son rival.

Toledo, le peintre paysagiste, a un caractère des plus irritables; de plus, il est un remarquable duelliste. Très chatouilleux au point de vue de son art, il ne tolère pas la moindre critique et son irascibilité éveille, dans l'esprit de Rigadin, l'idée de susciter une querelle entre lui et Arsène Loupart.

En promenade avec le fiancé élu par ses parents, Mauricette s'écrie, en passant devant le chevalet du peintre :

« Quel plat d'épinards ! »

Toledo, ne pouvant s'en prendre à la jeune fille, exhale sa fureur contre Loupart. On échange des cartes. Rigadin sera le premier témoin et M. Dupont le deuxième.

Mais, sur le terrain, Loupart, à la première passe d'armes, s'écrie : « Camarade ! » et est disqualifié. Selon le code, le premier témoin doit le remplacer. Rigadin, pris à son propre piège, ne fait pas meilleure figure que son rival. Il est disqualifié à son tour, non-seulement sur le terrain, mais encore dans le cœur de Mauricette, dont le vaillant Toledo saura trouver le chemin.

PUBLICITÉ :
1 affiche 80/120

MÉTRAGE APPROXIMATIF :
360 mètres

PATHÉ

termine

MADAME

et

son

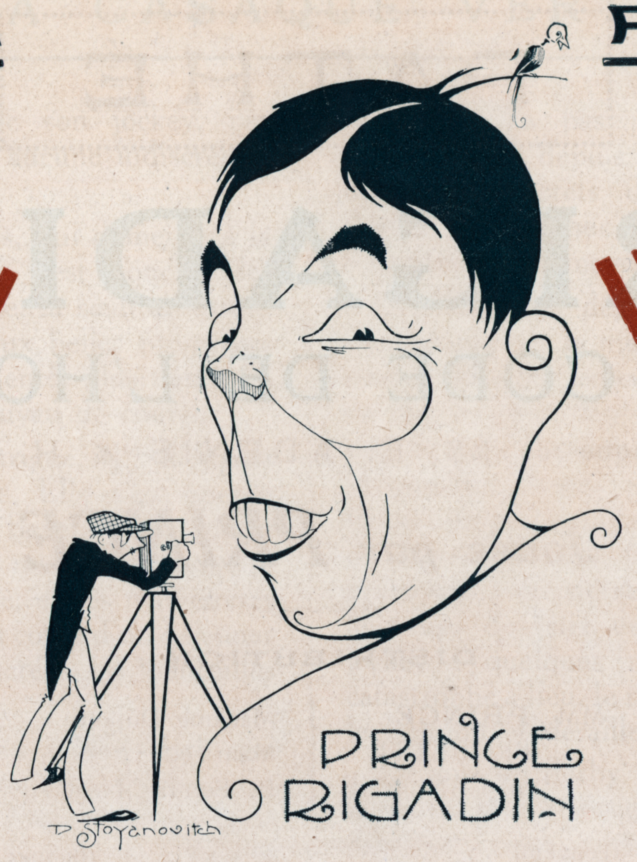
PATHÉ

termine

MADAME

et

son



FILLEUL

Adaptation Cinématographique de la célèbre Comédie

de MM. MAURICE HENNEQUIN, PIERRE VEBER et HENRI de GORSSE

Mise en scène de M. MONCA

AVEC

PRINCE - RIGADIN

dans le rôle de

BRICHOUX

PROGRAMME N° 9

Date de présentation : *Mardi 28 Janvier 1919* ✣ ✣ Date de sortie : *Vendredi 28 Février 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
LA CASAQUE VERTE *Editable pour la France, Colonies, Protectorats et la Suisse*	Pathé (Concessionnaire)	Drame	3 affiches 80/120	**1800^{m}**	*Alma HAULON* *June ELVIDGE* *Irving CUNSING* *Mac ALISTA* *Alfred HEMMING*
RIGADIN ET LE CODE DE L'HONNEUR	Pathé	Comique	1 affiche 80/120	**360^{m}**	*PRINCE*
TANGER (MAROC)	Pathécolor	Coloris		**140^{m}**	
PATHÉ-JOURNAL					
Hors Programme : **LA MAISON DE LA HAINE** 10e Épisode : LA TRAME INFERNALE	Pathé	Série dramatique	1 affiche 80/120	**600^{m}**	*Miss* *Pearl WHITE* et *Antonio MORENO*

TANGER

(MAROC)

TANGER remonte à une haute antiquité. Fondée par les Romains, elle passe aux Portugais en 1471, aux Anglais en 1662, puis aux Marocains en 1844, jusqu'en 1904 où la France prenait le Maroc sous son protectorat

Construite sur l'extrême pointe nord du Maroc, Tanger est la ville la plus rapprochée de l'Espagne et domine, par sa situation, le détroit de Gibraltar.

Le port, bien abrité par les hauteurs du Cap Spartel, est le seul où puisse mouiller une flotte de guerre.

La ville, bâtie en amphithéâtre sur la pente d'une colline calcaire, conserve son aspect oriental avec sa kasbah au sommet et ses mosquées recouvertes d'étincelantes faiences.

✣ ✣ ✣

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **140** MÈTRES

PATHÉ

TRÈS PROCHAINEMENT

LA VENGEANCE M'APPARTIENT

(VENGEANCE IS MINE)

dans ce film d'une très originale facture, l'exquise interprétation de

Miss VERNON CASTLE

SA GRACE ✣ SON CHARME ✣ SON ÉLÉGANCE

seront une fois de plus applaudis

Nous signalons tout spécialement :

UNE DÉLICIEUSE DANSE DE CARACTÈRE

VÉRITABLE RÉGAL DES YEUX

PROCHAINEMENT

J'ACCUSE

J'ACCUSE

SÉVERIN-MARS

ROMUALD JOUBÉ

MARISE DAUVRAY

DANS

J'ACCUSE

J'ACCUSE

de M. ABEL GANCE

OPÉRATEURS : **MM. BUREL, BUJARD et FORSTER**

PROCHAINEMENT **PATHÉ** PRÉSENTERA

THAÏS

d'après ANATOLE FRANCE, de l'Académie Française

AVEC

MARY GARDEN LA CÉLÈBRE ETOILE D'OPERA

(Goldwyn Picture)

ET

LA FILLE DES DIEUX

FILM SENSATIONNEL A GRAND SPECTACLE

INTERPRÉTÉ PAR

ANNETTE KELLERMANN

Louchet-Publicite

1919 | DATE DE PRÉSENTATION : *28 Janvier 1919* | PROGRAMME N° 9 | DATE DE SORTIE : *28 Février 1919* | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS

Télephone Nord 68-58
Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

LA CASAQUE VERTE

PH. PATHÉ

DRAME SPORTIF en cinq parties qui sera un TRIOMPHE à PARIS

FILM SENSATIONNEL tiré de **The WHIP** *L'Immense Succès* du Théâtre de DRURY LANE à LONDRES

Miss Alma HAULON

PATHÉ
CONCESSIONNAIRE

MUNDUS FILM C°
IMPORT.